

ナイン・ヴィジョンズ | 日本から世界へ 跳躍する9人の建築家 作品リスト Nine Visions: Japanese Architects Leaping from Japan to the World Works List

No.	プロジェクト名/Project Title	制作者・撮影者/Creator / Photographer	資料名/Title	制作年 Year	サイズ、映像の枚数 Dimensions / Duration	縮尺/Scale	技法・材質/Technique / Materials	資料種類/Type of Material	所属/Collection			
1. 丹下健三 都市から国土へ：日本列島の未来像 Kenzo Tange From City to Nation: Visions for the Future of the Japanese Archipelago												
TK-01	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	石元善博 Yasuhiro Ishimoto	広島平和記念資料館記念館 (丹下健三)	Hiroshima Peace Center (Kenzo Tange)	197 × 248	—	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	写真 Photograph	高知公立美術館 Museum of Art, Kochi		
TK-02	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	ヴァルター・グロピウス Walter Gropius	グロピウスから丹下への手紙	Letter from Gropius to Tange	279 × 215	—	紙にペン Pen on paper	資料 Document	内田道子 Michiko Uchida		
TK-03	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Hiroshima Peace Memorial City Plan	—	—	「Peace City Hiroshima」 (複製)	280 × 185	—	印刷物 Printed matter	資料 Document	広島市公文書館 The Public Archives Office of Hiroshima City		
TK-04	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	—	—	広島平和記念資料館本館建設写真	—	—	写真 Photograph	写真 Photograph	内田道子 Michiko Uchida		
TK-05	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	京都大学トーマス・ダニエル研究室 Architectural History Laboratory, Department of Architecture, Graduate School of Engineering, Kyoto University (Daniel Lab)	模型「広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)」	Model "Hiroshima Peace Center" (Present-day Hiroshima Peace Memorial Museum and Peace Memorial Park)	166.76 × 140 × 280	—	木 Wood	模型 Model	京都大学大学院工学研究科 建築学専攻 建築学修士 デニエル研究室 Architectural History Laboratory, Department of Architecture, Graduate School of Engineering, Kyoto University (Daniel Lab)		
TK-06	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	—	—	「Peace City Hiroshima」 (複製)	520 × 400	—	印刷物 Printed matter	資料 Document	広島市公文書館 The Public Archives Office of Hiroshima City		
TK-07	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	—	—	丹下健三の手帳	128 × 92	—	印刷物 Printed matter	資料 Document	内田道子 Michiko Uchida		
TK-08	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	—	—	写真「太陽の塔もさき丹下健三」	432 × 356	—	写真 Photograph	写真 Photograph	内田道子 Michiko Uchida		
TK-09	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	—	—	写真「広島にて」	305 × 254	—	写真 Photograph	写真 Photograph	内田道子 Michiko Uchida		
TK-10	書籍「日本列島の未来像」	A Vision for the Future of the Japanese Archipelago	丹下健三 Kenzo Tange	「日本列島の未来像」	"A Vision for the Future of the Japanese Archipelago"	305 × 254	—	印刷物 Printed matter	書籍 Book	内田道子 Michiko Uchida		
TK-11	書籍「国際建築」1950年10月	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	美術出版社 Bunsho Shuppan Shu, Ltd.	「国際建築」1950年10月	"Kokusai Kenchiku (International Architecture)" - October 1950 Issue	380 × 540	—	写真 Photograph	資料 Document	広島市公文書館 The Public Archives Office of Hiroshima City		
TK-12	「東京計画1960 その構造改革への提案」	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	丹下健三研究室(現)：丹下健三、神谷実、藤巻敏、藤巻実、奥村正、藤巻敏 Tange Laboratory (ex): Kenzo Tange, Koji Kamaya, Akira Isozaki, Satoru Watanabe, Koichi Kurakane, Shung-ki Kang	「東京計画1960 その構造改革への提案」	Peace Park Project Site Plan	28.5 × 27.5	—	印刷物 Printed matter	資料 Document	TANGE建築都市設計 TANGE ASSOCIATES		
TK-13	東京計画1960- その構造改革の提案 : 「東京計画1960」	A Plan for Tokyo,1960- Toward a Structural Organization :A Plan for Tokyo,1960	企画：藤巻敏、神谷実、藤巻敏 (現東京国立近代美術館) 企画：藤巻敏、神谷実、藤巻敏 (現東京国立近代美術館) デジタル・ラフ・ドキュメント・プロジェクト (現東京国立近代美術館)	Planning: Mori Art Museum / Production: Mori Art Museum (The Mori Museum), Nippon Yusen Laboratory, Shikoku Institute of Technology (Shikoku Yuhai), Sitabone Exhibition Project, Digital National University Graduate School (Take Kazumi)	東京計画1960- その構造改革の提案 : 「東京計画1960」	2min. 32sec.	—	映像 Video	映像 Video	Echelle-1 Echelle-1		
TK-14	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	新建築社 Shinseichisha	「21世紀の日本—国土と国民生活の未来像」	A Vision of the Future on the National Land and Living	280 × 280 × 25	—	印刷物 Printed matter	書籍 Book	広島県立図書館 Hiroshima Prefectural Library		
TK-15	広島ピースセンター (現・広島平和記念資料館および平和記念公園)	Master Plan for Hiroshima and Hiroshima Peace Center Complex	日本地域開発センター編、大内康隆、丹下健三監修 Edit: Japan Center for Area Development Research / Editor: supervisor Koichi Shinno, Tange Kenzo	「日本列島の地域構造・図集」	Regional Structure of Japanese Archipelago (Atlas)	305 × 298 × 77	—	印刷物 Printed matter	書籍 Book	広島大学図書館 Hiroshima Prefectural Library		
2. 飯塚文彦 記憶の風景：都市と建築の間で Fumihiko Maki Landscapes of Memory: Between City and Architecture												
MF-01	ヒルサイドテラス	Hilside Terrace	千葉工業大学建築学科 今村創平研究室 Chiba Institute of Technology, Department of Architecture, Souhei Imamura Laboratory	模型「ヒルサイドテラス」	Model Hilside Terrace	1400 × 2300 × 675	—	木、アクリル板、スチレンボード Wood, acrylic panel, polystyrene board	模型 Model	千葉工業大学建築学科 今村創平研究室 Chiba Institute of Technology, Department of Architecture, Souhei Imamura Laboratory		
3. 磯崎新 建築的思索の軌跡 Arata Isozaki The Trajectory of Architectural Thought												
IA-01-81	磯崎新 作品集	Arata Isozaki: Selected Works	—	—	磯崎新関連資料	Archival materials related to Arata Isozaki	1960-2023	—	—	—	磯崎新アトリエ、個人蔵 Arata Isozaki Atelier, Private Collection	
4. 安藤忠雄 建築の光 Tadao Ando The Light of Architecture												
AT-01	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	小樽邸 (ANDO BOX VI)	Koshino House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-02	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 (ANDO BOX VI)	Church of the Light	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-03	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	地中美術館 (ANDO BOX VI)	Chichu Art Museum	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-04	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	地中美術館 (ANDO BOX VI)	Chichu Art Museum	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-05	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	小樽邸 (ANDO BOX VI)	Koshino House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-06	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	小樽邸 (ANDO BOX VI)	Koshino House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-07	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 (ANDO BOX VI)	Church of the Light	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-08	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	ユネスコ瞑想空間 (ANDO BOX VI)	UNESCO Espace de Méditation	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-09	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	地中美術館 (ANDO BOX VI)	Chichu Art Museum	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-10	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	寺雲山の堂—真鍮邸 (ANDO BOX VI)	Manabe House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-11	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	小樽邸 (ANDO BOX VI)	Koshino House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-12	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	南雲山光明寺 (ANDO BOX VI)	Nangakusan Komyo-ji Temple	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-13	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	双生軒の茶室—山口邸 (ANDO BOX VI)	Yamaguchi House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-14	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	石井邸 (ANDO BOX VI)	Ishi House	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-15	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	フェスティバル (ANDO BOX VI)	Festival	2019	508 × 508	—	プラチナプリント Platinum print	写真 Photograph	株式会社アマナ amana inc.
AT-16	パブロ・クジマン 映像作品	Pablo Kujman Movie	パブロ・クジマン	パブロ・クジマン	安藤忠雄/光と影	Tadao Ando / a short film of light & shadow	2020	1min. 31sec.	—	—	映像 Video	作家蔵 Collection of the Artist

AT-17	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	中之島プロジェクト アーバン・エッグ (計画案) (ANDO BOX IV)	Nakanoshima Project II - Urban Egg (proposal)	Year: 1988 Printed: 2018	1118 x 1637	-	インクジェットプリント	Inkjet print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-18	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	中之島プロジェクト アーバン・エッグ (計画案) (ANDO BOX IV)	Nakanoshima Project II - Urban Egg (proposal)	Year: 1988 Printed: 2018	1118 x 1637	-	インクジェットプリント	Inkjet print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-19	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	大阪府立近つ飛鳥博物館 (ANDO BOX The 1st Round)	CHIKATSU-ASUKA HISTORICAL MUSEUM, OSAKA	1990-1994/2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-20	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	水の劇場 (ANDO BOX The 1st Round)	THEATER ON THE WATER	1987/2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-21	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	セビリア万博日本館 (ANDO BOX The 1st Round)	JAPAN PAVILION, EXPO '92 / SEVILLA	1989-1992/2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-22	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	風の教会 (ANDO BOX The 1st Round)	CHURCH OF THE WIND	1985-1986 /2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-23	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 (ANDO BOX The 1st Round)	CHURCH OF THE LIGHT	1985-1988/2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-24	ANDO BOX The 1st Round	ANDO BOX The 1st Round	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 (ANDO BOX The 1st Round)	CHURCH OF THE LIGHT	1987-1989/2015	609 x 508	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-25	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	ファブリカ (ベネトン・コミュニケーション・リサーチセンター) (ANDO BOX III)	FABRICA (Benetton Communication Research Center)	Year: 2001 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-26	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	フォートワース現代美術館 (ANDO BOX III)	Modern Art Museum of Fort Worth	Year: 2002 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-27	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	プンタ・デラ・ドガーナ (ANDO BOX III)	Punta della Dogana	Year: 2010 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-28	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 I (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Church of the Light I	2014/2015	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-29	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	KHギャラリー (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Architecture of Light I - KH gallery	1982/2015	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-30	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	住吉の長屋 (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Stronghold of an Urban Guerrilla - Row House in Sumiyoshi	1978/2015	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-31	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	KHギャラリー (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Architecture of Light II - KH gallery	1985/2015	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-32	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	ピューリッツァー芸術財団 (ANDO BOX III)	Pulitzer Arts Foundation	Year: 2002 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-33	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	フォートワース現代美術館 (ANDO BOX III)	Modern Art Museum of Fort Worth	Year: 2002 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-34	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	ファブリカ (ベネトン・コミュニケーション・リサーチセンター) (ANDO BOX III)	FABRICA (Benetton Communication Research Center)	Year: 2001 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-35	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 II (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Church of the Light II	2014/2016	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-36	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	フェスティバルビル (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Architecture of Wind - Festival	1984/2015	609 x 381	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-37	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	ファブリカ (ベネトン・コミュニケーション・リサーチセンター) (ANDO BOX III)	FABRICA (Benetton Communication Research Center)	Year: 2002 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-38	ANDO BOX III	ANDO BOX III	安藤忠雄	Tadao Ando	プンタ・デラ・ドガーナ (ANDO BOX III)	Punta della Dogana	Year: 2010 Printed: 2017	381 x 610	-	ブラチナプリント	Platinum print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-39	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	01光の教会 (ANDO BOX IV)	Church of the Light	Year: 2018 Printed: 2018	561 x 759	-	サイアノタイププリント	Cyanotype print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-40	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	02光の教会 (ANDO BOX IV)	Church of the Light	Year: 2018 Printed: 2018	561 x 759	-	サイアノタイププリント	Cyanotype print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-41	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	プンタ・デラ・ドガーナ (ANDO BOX IV)	Church of the Light Cyanotype Print	2018	425 x 610	-	ドローイング	Drawing	作品	Drawing	株式会社アマナ	amana inc.
AT-42	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	ブルス・ドゥ・コマース (ANDO BOX IV)	Bourse de Commerces	2018	425 x 610	-	ドローイング	Drawing	作品	Drawing	株式会社アマナ	amana inc.
AT-43	ANDO BOX IV	ANDO BOX IV	安藤忠雄	Tadao Ando	中之島プロジェクト 地盤空間計画案模型 (ANDO BOX IV)	Nakanoshima Project II - Space Strata (proposal model)	2018	D150 x W210 x H100	-	発泡スチロール	Styrofoam	模型	Model	株式会社アマナ	amana inc.
AT-44	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	コンセプト模型「海中美術館」 (ANDO BOX VI)	Chichu Art Museum, Concept Model	2019	w250 x d400 x h85	-	FRP	FRP (fiber-reinforced plastic)	模型	Model	株式会社アマナ	amana inc.
AT-45	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	海中美術館 (ANDO BOX VI)	Chichu Art Museum	Printed: 2019	508 x 508	-	ドローイング	Drawing	作品	Drawing	株式会社アマナ	amana inc.
AT-46	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	光の教会 (ANDO BOX VI)	Church of the Light	Printed: 2019	508 x 508	-	ドローイング	Drawing	作品	Drawing	株式会社アマナ	amana inc.
AT-47	ANDO BOX VI	ANDO BOX VI	安藤忠雄	Tadao Ando	小磯邸 (ANDO BOX VI)	Koshiho House	Printed: 2019	508 x 508	-	ドローイング	Drawing	作品	Drawing	株式会社アマナ	amana inc.
AT-48	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	ZL21 DESIGN SIGHT (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Floating Geometry - ZL21 DESIGN SIGHT	2014/2015	381 x 609	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-49	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	ベネッセハウス (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン)) オーバル	Resonant Geometries - Benesse House Oval	1995/2015	381 x 609	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-50	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	水の教会 (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Architecture of the Seasons - Chapel on the water	1988/2015	381 x 609	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
AT-51	ANDO x ANDO - フォトグラフ	ANDO x ANDO - Photographs	安藤忠雄	Tadao Ando	福沢ホール (ANDO x ANDO - フォトグラフ (REDバージョン))	Architecture of the Wall - FUKU TAKE HALL	2015	381 x 609	-	ブラチナ・パラジウム・プリント	Platinum-palladium print	写真	Photograph	株式会社アマナ	amana inc.
5.伊東豊雄 建築のちから、自然のかたち Toyo Ito The Power of Architecture, the Shape of Nature															
IT-01	-	-	伊東豊雄	Toyo Ito	御挨拶	Greeting	2025	190 x 285	-	紙にペン	Pen on paper	資料	Document	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-02	せんだいメディアテーク	-	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	ドローイング「せんだいメディアテーク」	Drawing "Sendai Mediatheque"	2000年頃	190 x 285, 190 x 260, 190 x 280	-	紙にペン	Pen on paper	作品	Drawing	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-03	せんだいメディアテーク	Sendai Mediatheque	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	せんだいメディアテーク コンポジション模型	Competition model of Sendai Mediatheque	2000	800 x 800 x 350	1:150	紙、アクリル、プラスチックほか	Paper, acrylic, plastic, etc.	模型	Model	今治市伊東豊雄建築ミュージアム	Toyo Ito & Associates, Architects

IT-04	みんなの森 ゼムメディアコスモス	—	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	ドローイング「みんなの森 ゼムメディアコスモス」	Drawing "Minna no Mori Gifu Media Cosmos"	2015年頃	285 × 195	—	紙にペン	Pen on paper	作品	Drawing	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-05	みんなの森 ゼムメディアコスモス	Minna no Mori Gifu Media Cosmos	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	みんなの森 ゼムメディアコスモス 全体模型	Overall model of "Minna no Mori" Gifu Media Cosmos	2015	1300×1300×350	1/100	紙、アクリル、木材	Paper, acrylic, wood, etc.	模型	Model	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-06	台中国家歌劇院	National Taichung Theater	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	台中国家歌劇院 基本構想段階スケッチ模型	Study model at conceptual stage of National Taichung Theater	2016	1350 × 850 × 400	1/100	ステンレボード、金網、紙	Styrene board, wire mesh, paper	模型	Model	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-07	台中国家歌劇院	National Taichung Theater	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	台中国家歌劇院 大劇場スケッチ模型	Study model of National Taichung Theater	2016	2000 × 1200 × 700	1/50	発泡スチロール、紙	Styrofoam, paper	模型	Model	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-08	台中国家歌劇院	National Taichung Theater	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	台中国家歌劇院 構造モデル	Structural model of National Taichung Theater	2016	170 × 240 × 150	1/1000	アクリル樹脂	Acrylic resin	模型	Model	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-09	台中国家歌劇院	Sandai Mediatheque	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	ドローイング「台中国家歌劇院」	Drawing "Taichung National Theater"	2016年頃	195 × 280	—	紙にペン	Pen on paper	作品	Drawing	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-10	茨城文化・子育て複合施設 おにクル	Minna no Mori Gifu Media Cosmos	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	ドローイング「茨城文化・子育て複合施設 おにクル」	Drawing "Onikuru" (Ibaraki City Culture and Children Complex)	2023年頃	410 × 285	—	紙にペン	Pen on paper	作品	Drawing	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
IT-11	茨城文化・子育て複合施設 おにクル	Ibaraki Culture and Child-Rearing Complex Facility, Onikuru	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects	茨城文化・子育て複合施設 おにクル 全体模型	Overall model of Ibaraki Culture and Child-Rearing Complex Facility, Onikuru	2023	2050 × 9200 × 510 (建築本体900 × 550 × 450)	1/100	木、紙、発泡スチロール、アクリル板ほか	Wood, paper, Styrofoam, acrylic sheet, etc.	模型	Model	伊東豊雄建築設計事務所	Toyo Ito & Associates, Architects
6.7.SANAA 連なる抽象 SANAA Connected Abstractions															
SN-01	鈴木久雄 映像作品	Hisaao Suzuki - Video Work	鈴木久雄	Hisaao Suzuki	金沢21世紀美術館 ロレックスラーニングセンター ランス・ルーブル美術館 グレイス・ファームズ 荘園タクト機関 ボッコニ大学新キャンパス ラ・サマリタージュ	21st Century Museum of Contemporary Arts, KANAZAWA Rolex Learning Center,EPFL Louvre-Lens Grace Farms Shogin TACT, Tsusuka Bocconi University New Campus La Samaritaine	2006~2018 2008~2018 2012~2016 2017~2018 2017 2019~2022 2023	4min, 18sec. 4min. 4min. 4min. 4min, 40sec. 2min, 46sec. 3min, 11sec.	—	映像	—	映像	Video	作家蔵	Collection of the Artist
SN-02	ロレックス・ラーニング・センター	Rorex Learning Center	ヴァルター・ニーダーマイヤー	Walter Niedermayr	Bldraum S240	Bldraum S240	2010	3.6組 : 6,1040 × 1310	—	インクジェット・プリント、アルミ複合板にマウント	Inkjet print, mounted on aluminum composite panel	写真	Photograph	東京都現代美術館	Museum of Contemporary Art Tokyo
8.坂茂 動の建築 Shigeru Ban Architecture in Motion															
BS-01	大阪関西万博 ブルーオーシャンドーム	Blue Ocean Dome, Expo 2025 Osaka, Kansai	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	大阪関西万博 ブルーオーシャンドーム	Blue Ocean Dome	2025	980 × 600 × 230	1:100	木、紙、プラスチックほか	Wood, paper, plastic, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-02	大阪関西万博 ブルーオーシャンドーム	Blue Ocean Dome, Expo 2025 Osaka, Kansai	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	ドームA: 竹集成材	Dome A: Laminated Bamboo	2025	350 × 50 × 185	—	竹	Bamboo	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-03	大阪関西万博 ブルーオーシャンドーム	Blue Ocean Dome, Expo 2027 Osaka, Kansai	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	ドームB: CFRP	Dome B: CFRP (Carbon Fiber Reinforced Plastic)	2025	100 × 600	—	プラスチック	Plastic	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-04	大阪関西万博 ブルーオーシャンドーム	Blue Ocean Dome, Expo 2028 Osaka, Kansai	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	ドームC: 紙管	Dome C: Paper Tubes	2025	115 × 300	—	紙管	Paper tubes	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-05	SIMOSE	SIMOSE	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	SIMOSE	SIMOSE	2020	3450 × 2000	1:100	木、紙、アクリル、針鏡、ミラーパネルほか	Wood, paper, acrylic, wire, mirror panel, etc.	模型	Model	下瀬美術館	The Simose Art Museum
BS-06	Lviv Hospital	Lviv Hospital	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	Lviv Hospital	Lviv Hospital	2023	400 × 565 × 210	1:200	木、紙、アクリルほか	Wood, paper, acrylic, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-07	空中庭園通場 審判 清享	zenbo seinei	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	空中庭園通場	ZENBO SEINEI	2022	1150 × 245 × 260	1:150	木、砂、布、漆喰、プラスチック片ほか	Wood, sand, fabric, plaster, plastic fragments, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-08	PLH仮設工房	PLH Temporary Studio	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	PLH仮設工房 No.1	Paper Temporary Atelier	2024	320 × 225 × 170	1:30	木、紙、布ほか	Wood, paper, fabric, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-09	DLT恒久仮設木造住宅	DLT Permanent Timber Temporary Housing	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	DLT仮設住宅	DLT Permanent Timber Temporary Housing	2024	505 × 205 × 180	1:100	木、紙、ステンレボードほか	Wood, paper, styrene board, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-10	見附島集会所	Mitsukejima Community Hall	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	見附島集会所	Community Center in Suzu	2024	400 × 380 × 180	1:50	木、プラスチック板ほか	Wood, plastic sheet, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-11	DLT仮設住宅 敷地模型 (珠洲)	DLT Temporary Housing Site Model (Suzu)	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	DLT仮設住宅 敷地模型 (珠洲)	DLT Permanent Timber Temporary Housing	2024	800 × 500 × 95	1:500	木、アクリル板ほか	Wood, acrylic sheet, etc.	模型	Model	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-12	DLT フィンガージョイントサンプル	DLT Finger Joint Sample	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	DLTフィンガージョイントサンプル	DLT Finger Joint Sample	2024	300 × 500 × 500	—	木	Wood	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
BS-13	能登瓦	Noto Roof Tiles	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	能登瓦	Noto Roof Tiles	—	6,225 × 330 × 25	—	瓦	Roof tiles	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
吹抜け部	紙の間仕切りシステム (PPS)	Paper Partition System (PPS)	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	紙の間仕切りシステム (PPS)	Paper Partition System (PPS)	2025	外径1,880 × 内径1,600 × 高さ1,880 (1ユニット)	—	紙管、布、安全ピン	Paper tubes, fabric, safety pins	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
屋外	紙のログハウス	Paper Log House	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	紙のログハウス	Paper Log House	2025	3,518 × 4,612	—	紙管、ベールケース、糸、砂袋、テント膜	Paper tubes, beer crates, wood, sandbags, tent membrane	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
屋外	Carta Chair	Carta Chair	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	Carta Chair	Carta Chair	1996	760 × 440 × 510	—	紙管、木	Paper tubes, wood	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
屋外	Paper Tube Table	Paper Tube Table	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects	Paper Tube Table	Paper Tube Table	1996	700 × 120 × 120	—	紙管、木	Paper tubes, wood	立体	Three-dimensional work	坂茂建築設計	Shigeru Ban Architects
9.山本理顕 Riken Yamamoto コミュニティと建築：地域社会圏モデル2025 Community and Architecture:Local Area Republic Principles 2025															
YR-01	地域社会圏モデル2025	Local Community Area Principles 2025	京都工業繊維大学 Design-Lab、山本理顕設計工場	KYOTO Design Lab, Kyoto Institute of Technology, Riken Yamamoto & Field Shop Co., Ltd.	地域社会圏モデル体験ブース	Local Community Area Principles Experience Booth	2025	—	—	ミクストメディア	Mixed media	その他	Other materials	京都工業繊維大学 Design-Lab、山本理顕設計工場	KYOTO Design Lab, Kyoto Institute of Technology, Riken Yamamoto & Field Shop Co., Ltd.

磯崎新 Arata Isozaki

建築的思索の軌跡

The Trajectory of Architectural Thought



テキスト | 今村創平

千葉工業大学 創造工学研究科 建築学専攻 教授

Text Souhei Imamura
Professor, Department of Architecture,
Graduate School of Creative Engineering,
Chiba Institute of Technology

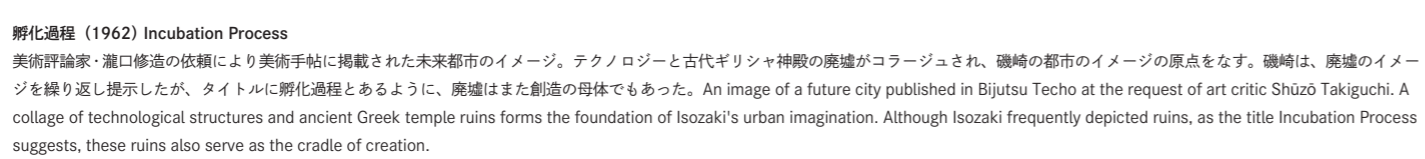


空中都市 新宿計画／渋谷計画（1960－02）City in the Air: Shinjuku Project / Shibuya Project

未来の都市像の提案。現状の混沌とした都市の上空に、無数の居住ユニットが樹上の構造体にとりつく。

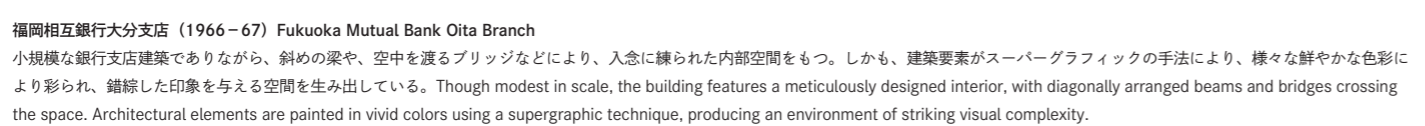
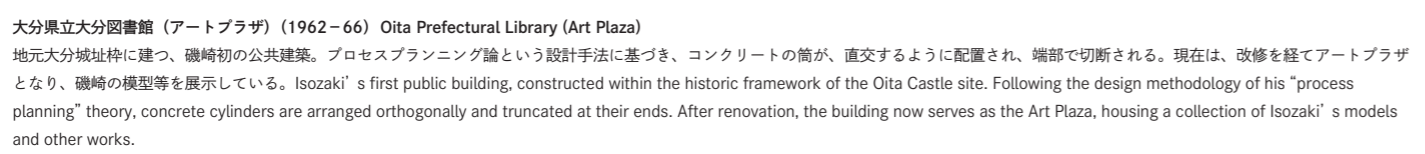
磯崎が学生時代に衝撃を受け、生涯意識した、東大寺南大門の構造形式を彷彿させる。磯崎は、新宿、渋谷、丸の内で、それぞれ異なるヴァージョンの空中都市を作成している。

A proposal for a future cityscape. A myriad of residential units attach themselves to a tree-like structure above the city’ s chaotic present. It evokes the structural form of Tōdaiji’s South Gate, which profoundly impacted Isozaki while a student and remained a lifelong influence. Isozaki created distinct versions of City in the Air for Shinjuku, Shibuya, and Marunouchi.

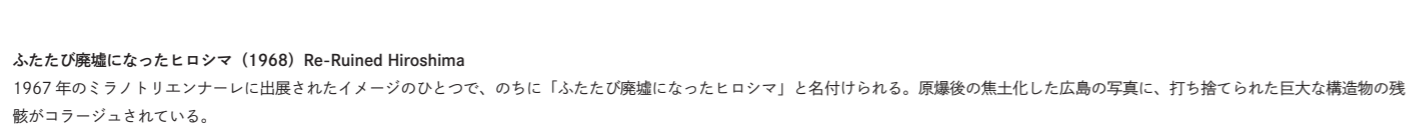


マリン・オン・ザ・ライン（1964－67）Marilyn on the Line

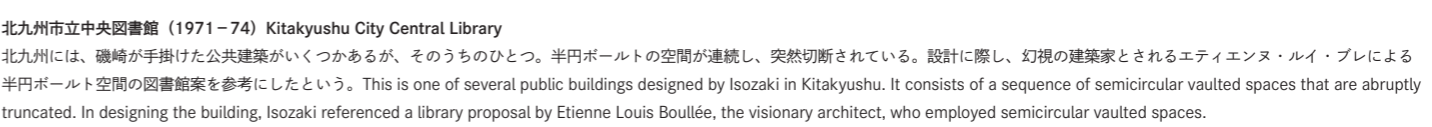
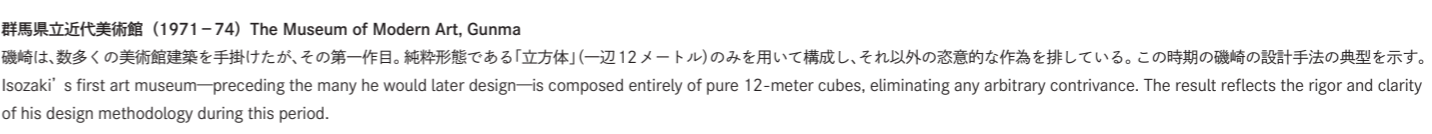
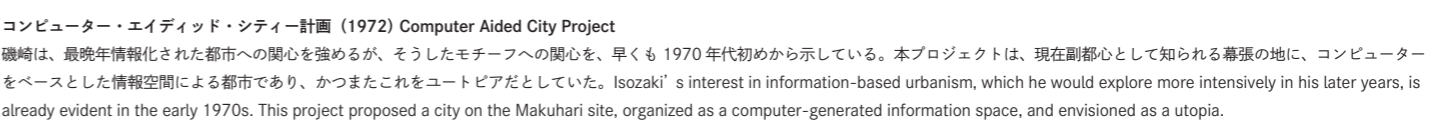
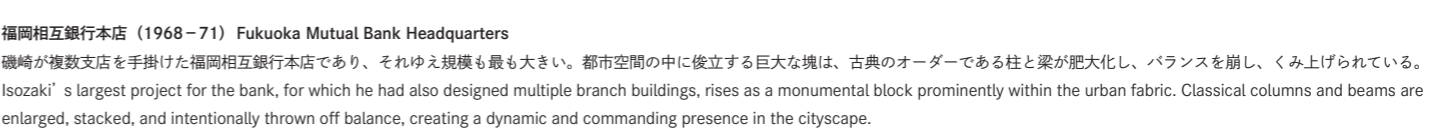
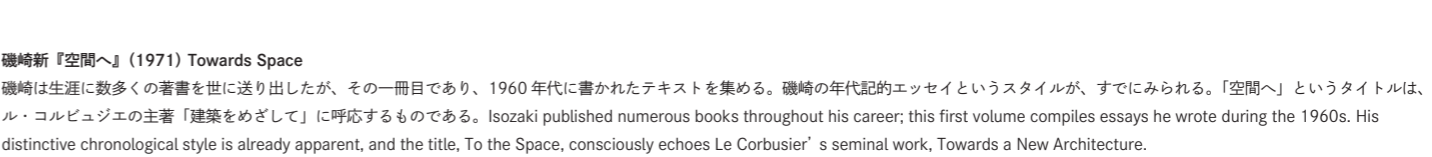
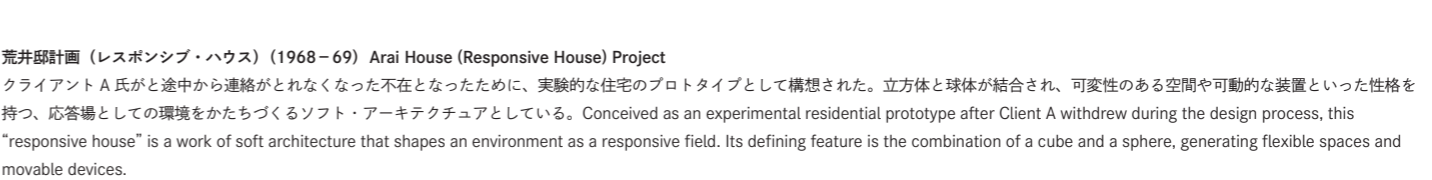
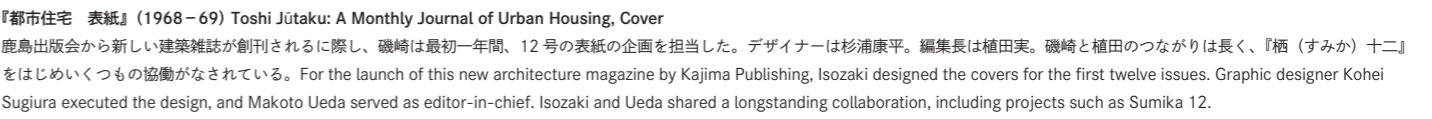
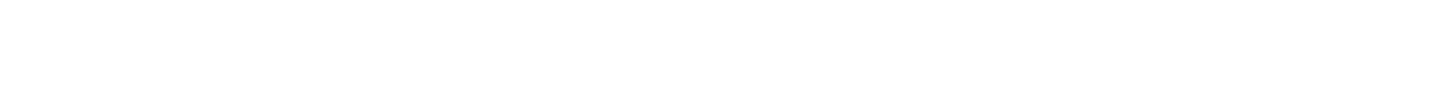
女優マリン・モンローのボディーラインをなぞり作成された曲線定規、通称モンロー定規。磯崎は、作家の恣意的なデザインを避けるため、アトリエではこの定規が使われた。このアイデアは、マルセル・デュシャンの「ストップージュ（停止原器）」の翻案でもある。A curved ruler tracing the contours of Marilyn Monroe, commonly referred to as the Monroe Ruler. Isozaki employed this tool in his studio to prevent arbitrary design decisions by his studio artists. The concept is also an adaptation of Marcel Duchamp’ s Stoppage.



小規模な銀行支店建築でありながら、斜めの梁や、空中を渡るブリッジなどにより、入念に練られた内部空間をもつ。しかも、建築要素がスーパーグラフィックの手法により、様々な鮮やかな色彩により彩られ、錯綜した印象を与える空間を生み出している。Though modest in scale, the building features a meticulously designed interior, with diagonally arranged beams and bridges crossing the space. Architectural elements are painted in vivid colors using a supergraphic technique, producing an environment of striking visual complexity.



One of the images exhibited at the 1968 Milan Triennale, later titled Re-Ruined Hiroshima. Photographs of Hiroshima’ s scorched landscape after the atomic bombing are collaged with the remains of abandoned monumental structures, creating a haunting vision of destruction and memory.



都市計画家の時代— 2011

The Age of the Urban Planner — 2011

『**都市計画家の時代— 2011**』は、建築家、哲学者、アーティストなどが呼ばれ、ロサンゼルスから始まり、2 回目の湯布院をへて、10 回開催された。Organized by Arata Isozaki in collaboration with architect Peter Eisenman and others, The Any Conference was held annually at various locations around the world. Participants included architects, philosophers, artists, and other cultural figures. The series began in Los Angeles and convened ten times in total, including its second edition in Yufuin, Japan.

Any 会議（1991–2000） The Any Conference

磯崎新が、建築家ピーター・アイゼンマンらとともに企画に、毎年一回世界の各地で開催されたコンファレンス。建築家、哲学者、アーティストなどが呼ばれ、ロサンゼルスから始まり、2 回目の湯布院をへて、10 回開催された。Organized by Arata Isozaki in collaboration with architect Peter Eisenman and others, The Any Conference was held annually at various locations around the world. Participants included architects, philosophers, artists, and other cultural figures. The series began in Los Angeles and convened ten times in total, including its second edition in Yufuin, Japan.

『**Any 会議**』

奈義町現代美術館（1991–94） Nagi Museum of Contemporary Art

近代に生まれたホワイトキューブを超えるものとして、サイトスペシクなアートのみからなる美術館。荒川修作+マドリン・ギンズ、宮脇愛子、岡崎和郎、3 組のアーティストと協働し、それぞれの作品に固有の空間を実現した。A museum devoted entirely to site-specific art, designed to transcend the conventions of the modern white cube. In collaboration with three artist groups—Shūsaku Arakawa + Madeline Gins, Aiko Miyawaki, and Kazuo Okazaki—the museum creates spaces uniquely tailored to each work.

『**Any 会議**』

ラ・コルーニャ人類科学館（1993–95） Domus: Casa del Hombre (Museum of Mankind)

スペイン北西部ガリシア地方の港町、ラ・コルーニャに建つ人類科学館。曲面が円弧を描く外壁面は、この時期の磯崎が好んで採用した形態である。大西洋を臨む切り立つ岸壁の町歩に浮かべられた仮面だと説明をしている。Located in the port city of A Coruña in the Galicia region of northwestern Spain, this Museum of Mankind features an exterior wall of sweeping curved surfaces—a formal vocabulary Isozaki frequently employed during this period. He described the building as a kind of “mask” set upon the steep cliffs overlooking the Atlantic Ocean.

『**Any 会議**』

海市計画（1994–95） Mirage City

中国、マカオ沖の海上に構想された人工都市。磯崎はベースとなるレイアウトを設計し、そこに多くのゲスト（建築家、アーティスト、思想家など）が招かれ、個別に構想をすることがもくろまれた。An artificial city conceived for the waters off Macau, China. Isozaki designed the foundational layout, intending for numerous participants—architects, artists, and thinkers—to contribute their own individual concepts, shaping the city collaboratively.

『**Any 会議**』

なら 100 年会館（1992–98） Nara Centennial Hall

奈良市中心部に建つ、音楽ホール、劇場の複合施設。古都奈良に残る古代建築の泰然としたスケールに対峙するように、巨大な楕円形の塊が鎮座する。クロノイド曲線による外壁は、パンタドーム構法によってくみ上げられた。A complex of music halls and theaters located in central Nara City. A monumental elliptical volume rises with solemn presence, contrasting with the tranquil scale of the city’ s historic architecture. The outer walls, shaped as an Euler spiral, were constructed using the pantadome system.

『**Any 会議**』

国家大劇院建築設計競技（1998） National Grand Theater Limited Competition（Beijing）

北京の国家大劇院、オペラハウスのコンペ案。天安門、人民大会堂の面するという中国の中枢ともいえる立地ゆえ、都市的文脈が重視された。全体を覆う屋根には、この後続くアルゴリズムを用いた有機的形態の最初期の試みが採用されている。A competition proposal for Beijing’ s National Centre for the Performing Arts, conceived as an opera house. Its site, facing Tiananmen Square and the Great Hall of the People—the symbolic heart of China—emphasized the urban context. The roof, spanning the entire structure, employed one of the earliest explorations of algorithmically generated organic forms, a technique that Isozaki would continue to develop in later projects.

『**Any 会議**』

深圳文化センター（1998–2007） Shenzhen Cultural Center

中国の急激に都市化がすすめられた深圳の、中核的文化施設として計画された。黄金樹と呼ばれる金銀の樹状の構造物が、シンボリックな効果を生み出している。新都心の中央広場に面し、全長 300 メートルの片側にコンサートホール、片側に図書館が入っている。Planned as the central cultural facility in rapidly urbanizing Shenzhen, China, the building features tree-shaped structures known as the Golden Tree and Silver Tree at its main entrances, creating a striking symbolic presence representing the “city gate” and the “cultural forest.” Facing the central plaza of the new city center, the 300-meter-long building houses a concert hall on one side and a library on the other.

『**Any 会議**』

中央美術学院現代美術館（2008） Central Academy of Fine Arts, Museum of Contemporary Art

中国、北京の国立中央美術学院の付属美術館。歴史的コレクションからなる常設展示と、現代作品のための企画展示からなり、常設展示は照度の低い展示室でなされ、企画展示はトップライトからの採光による自由曲面の大空間にて行われる。An affiliated museum of the Central Academy of Fine Arts in Beijing, China, the building houses a permanent collection of historical works alongside special exhibitions of contemporary art. The permanent collection is presented in low-lit galleries, while temporary exhibitions occupy a spacious, free-form hall illuminated by skylights.

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

鄭東新区龍湖地区 CBD 副中心マスタープラン（2009～） Zhengdong New District Long Hu Area, SubCBD, Master Plan

中国中部、河南省の省都鄭州（ていしゅう）における新都市の計画。全体計画を手掛けた畏友黒川紀章の没後、磯崎が継承し、北側の CBD（中央商务区）副中心」を担当した。中国および国際的な建築家に建築群を依頼する仕組みを提案している。An urban master plan for Zhengzhou, the capital of Henan Province in central China. Following the passing of his respected colleague Kisho Kurokawa, who had been responsible for the overall plan, Isozaki assumed responsibility for the northern “CBD (Central Business District) Sub-center.” The plan envisions a system in which both Chinese and international architects are commissioned to design the individual building complexes.

『**Any 会議**』

上海ヒマラヤセンター（2003–10） Shanghai Zendai Himalayas Center, Shanghai

上海の浦東地区に建つ、ホテル、商業施設、美術館などからなる複合施設。延床面積は約 1 5 万㎡におよぶ。正方形平面を持つ両側の棟を、有機的な鉄筋コンクリートの壁面に覆われた異形体棟がつなぐ。異形体棟は、構造家佐々木睦郎による拡張 ESO 法による。A mixed-use complex in Shanghai’ s Pudong district comprising a hotel, commercial facilities, and an art museum. The total floor area is approximately 150,000 m². Two cube-shaped side buildings are connected by an organically shaped structure clad in reinforced concrete walls, which was realized using the ESO method developed by structural engineer Mutsurō Sasaki.

『**Any 会議**』

ルツェルン・フェスティバル アーク・ノヴァ（アニッシュ・カプーアと協働）（2011–25） Lucerne Festival Ark Nova (in collaboration with Anish Kapoor)

3.11 の大地震の後に、移動式コンサートホール会場として計画された。巨大な赤い風船、内臓を思わせる造形は、アーティスト、アニッシュ・カプーアとの協働による空気膜によるもの。松島、仙台、福島、ルツェルンにて、音楽会が開催された。Planned as a mobile concert hall following the 3.11 earthquake, Ark Nova features a giant red, organ-like form, realized as an air-supported membrane structure in collaboration with artist Anish Kapoor. Concerts were held in Matsushima, Sendai, Luzern and Fukushima.

『**Any 会議**』

「デミウルゴス：途上の建築」（2023） Dēmiourgós: Architecture in Progress

デミウルゴスとは、古代ギリシャ哲学者プラトンの『ティマイオス』に登場する造物主。磯崎は、自らをこのデミウルゴスになぞられ、繰り返し論じている。Dēmiourgós is The Creator deity appearing in Plato’s Timaeus. Isozaki likens himself to this Dēmiourgós, repeatedly discussing this concept.

『**Any 会議**』

張 岱著『陶庵夢憶』（18 世紀後半） Late 18th Century: Zhang Dai’s Dreams of the Tao-An Studio

磯崎は、晩年自らを文人と称することを好み、この本を愛読書としてあげている。明末清初の張岱（ちょうたい）の著で、中国有数の随筆とされる。山中に隠棲した晩年に書かれ、前半生の豪華で風雅な日々を追慕する。In his later years, Isozaki preferred to call himself a literati and cited this book as one of his favorites. Written by Zhang Dai during the late Ming and early Qing dynasties, it is considered one of China’s foremost essay collections. Composed during Zhang Dai’ s reclusive later years in the mountains, the text nostalgically reflects on the luxurious and elegant days of his earlier life.

『**Any 会議**』

スタニスワフ・レム『ソラリス』（1961） Solaris

ウクライナの作家スタニスワフ・レムによる SF 小説。ソ連の映画監督アンドレイ・タルコフスキーにより、1972 年「惑星ソラリス」として映画化される。磯崎は、知性を持つ巨大な有機体であるソラリスの海について、繰り返し言及している。A science fiction novel by Ukrainian author Stanislaw Lem. It was adapted into the 1972 film Solaris by Soviet director Andrei Tarkovsky. Isozaki repeatedly refers to the sea of Solaris, depicted as a vast, intelligent organism.

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』

『**Any 会議**』